

琉璃蟾蜍，深圳市晶宝琉璃有限公司生产多款琉璃蟾蜍。在中国传统图案中经常出现，这个形体丑陋、行动迟缓的“癞蛤蟆”被古人作为吉祥图腾进行崇拜，古人认为它寓意“风调雨顺”、“多子多福”、“仕途有望”、“招财进宝”、“逢凶化吉”、“辟兵镇邪”、“去病消灾”、“长生不老”等。 中国古人把蛙作为一种吉祥图案，一是“蛙”和“娃”同音，把“蛙”视同“娃”，寓意多子多福、年年有余；二是蛙具有着极强的繁殖力和生命力，雌蛙每次产卵数千，被先民视为女性生殖象征，在母系氏族社会生活中具有神圣的特殊地位，含有不容忽视的象征意义，这是人类生殖崇拜母体发展进程中的一个写照，也反映了原始社会先民对女性生育功能和繁殖过程认识的深化。 蟾蜍属于蛙类，一产多子，自然而然成为了人们生殖信仰的崇敬对象。更为重要的是：蟾蜍具有冬眠的习性。对于人类，生命只能有一次，蟾蜍却可以生而后死，死而后生。这实在令先民倾慕不已，由倾羨而生出了崇拜之心。后来人们把这种生生死死的“神力”和天边的月亮由盈转缺，又由亏而盈联系到一起。于是在汉代的画像石和帛画上，我们看到了并画的日月，太阳中站着一只鸟，月亮里伏着一只蟾。在中国神话中蟾蜍常与嫦娥相联。传说嫦娥是帝喾之女、后羿之妻，在古文献中也称嬋娥，她有非凡的美貌。“嫦娥奔月”的故事出自西汉初叶淮南王刘安所编《淮南子·览冥训》：“……譬若羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。何则？不知不死之药所由生也。”东汉高诱注道：“姮娥，羿妻。……嬋娥盗食之，

得仙奔人 月中为月精。”南朝梁刘昭注曰：“羿 请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月 ……姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”可见，古人认为嫦娥是月魄之精，并化身 成蟾蜍。类似的记载另见严可均在《全 上古三代秦汉三国六朝文 引东汉张衡 （《灵宪》有文：“羿请不死之药于西王 母，姮娥窃之以奔月，将往，枚筮于有 黄。有黄占之，曰：吉。翩翩归妹，独 将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大 昌。” 月 中的蟾蜍，相传还与人世间的 治乱有关。譬如《淮南子·精神训》 记载：“日中有晕乌，月中有蟾蜍，日 月失其行，薄蚀无光”。晕乌即所谓三 足乌，意思是说，日 中有只三足乌，月 中有只蟾蜍，日月如果不按常规运行， 就会被咬蚀失去光辉。（《淮南子·说林 训》中又有“月照天下，蚀于詹诸”之 说，詹诸也就是蟾蜍，表达的是同 一个 意思，认为月蚀是由于月中有蟾蜍在 咬蚀的缘故。晕乌是驮习飞行的太阳神 鸟，蟾蜍则是古人认为月中神灵的象 征。在中国考古发掘出来的器皿中很多 都带有蛙纹，在现代的一些年画中也经 常能看到一些代表吉祥的蛙纹图形。蟾蜍符号还是某些少数民族的图 腾，像纳西族古时崇拜青蛙，东巴经典 称它为黄金大蛙，民间传说称智慧蛙； 壮族的先民曾以青蛙作为图腾，并有 “蟆拐节 和祭祀青蛙的活动，在民间 传说中蛙是雷神之子，是行云布雨的使 者，人们认为祭祀蛙神可求得风调雨顺。在中国古史的传说时代曾发生过特 大洪水，经过了鲧、禹治水才进入了文 明时代，传说蛙纹与远古治水神话有 关，祭蛙求雨是盛行于远古时期的一种 祭祀习俗。 蟾蜍钱尊是时下最常见的蟾蜍

符号载体，因为蟾蜍没有声囊，所以不会叫，故而不会露财，被商人誉为旺财、守财的福神。这种蟾蜍形态一般为三足、凸眼、大嘴，皮肤呈自然界蟾蜍的外观肌理疣状突起，衔着一枚铜板，从腮帮左右穿过两串由辟兵缕系着的铜钱。背部刻着北斗七星，脚踏元宝或写有“招财进宝、乾隆通宝、宣统通宝”等字样的铜钱之聚宝座。蟾蜍嘴上衔着的铜钱有两层意思：一是天天有吃有进，只赚不赔；二是能够抓牢一切财宝，不放过任何机会；三是希望投入一枚钱币，便能增加数倍的财富，寓意一本万利。而关于蟾蜍的第三只足，目前蟾蜍钱尊中后爪的朝向不太统一，若以蟾首为北向，则有的后爪朝西、有的朝东。有人理解为这第三只足寓意左右逢源来进帐、左右开弓去赚钱。蟾蜍钱尊是典型的中国百姓翘首期盼富庶生活的世俗思想的符号载体，反映了人们渴望幸福快乐的美好心愿。成语“蟾宫折桂”的意思是到嫦娥和蟾蜍共处的月宫上去折取桂枝，隐喻和祝愿科举考试及第、仕途有望等。相关记载见元人施惠《幽闺记·一士女随迁》中有：“胸中书，富五车，笔下句，高千古，镇朝经暮史，寐晚兴夙，拟蟾宫折桂之梯步。”明代杨柔胜《玉环记·韦皋别妻》曰：“吾去不唾手步蟾宫折桂枝，须奋身金戈铁骑。”另清曾朴《孽海花》第五回中也道：“举人是月宫里管的，只要吴刚老爹修桂树的玉斧砍下一枝半枝，肯赐给我们爷，我们爷就可以中举，名叫蟾宫折桂。”这“蟾宫折桂”成语一出，此后蟾蜍多被引申为富贵及仕途有望的一种预兆灵物。唐张读《宣室志·李揆》记载：“唐李揆乾天

中为礼部侍郎，尝一日昼坐于堂之前轩。忽闻堂中有声极震，若墙圯。揆惊人视之，见一只虾蟆俯于地，高数尺，魅然殊状……即命家童以巨缶盖焉。有解曰：‘夫虾蟆者，月中之虫，亦天使也。